

# SANTIAGO TORRESAGASTI

works

AGADEV



LINK

SANTIAGO TORRESAGASTI

AGADEZ

2016 - VIDEO LOOP A TRE CANALI - 16'

COURTESY DELL'ARTISTA

AGADEZ È UN'INSTALLAZIONE VIDEO A TRE CANALI INSTALLATI SU TRE MONITOR CONSECUTIVI, È UN LAVORO SU UNO SPOSTAMENTO IN CUI COESISTONO PASSATO, PRESENTE E FUTURO, LA RICOSTRUZIONE AUDIOVISIVA DI UN VIAGGIO INIZIATO NELLA CITTÀ DI AGADEZ E CULMINATO A BOLZANO. UN VIAGGIO DI CINQUE ANNI INTRAPRESO DA SAIKOU JAGNE, UN RAGAZZO DI 26 ANNI NATO IN GAMBIA. AGADEZ È UN'INSTALLAZIONE REALIZZATA CON I CONTENUTI AUDIOVISIVI RACCOLTI DAI CELLULARI DI SAIKOU JAGNE, AMADOU BAH, ADOULIE BARRY, ISSAGA BA. SELEZIONATI E ASSEMBLATI INSIEME CERCANDO DI RICOSTRUIRE I RICORDI DI UN VIAGGIO.

SANTIAGO TORRESAGASTI

AGADEZ

2016 - THREE CHANNEL VIDEO LOOP - 16'

COURTESY OF THE ARTIST

AGADEZ IS A THREE CHANNEL VIDEO INSTALLED ON THREE MONITORS ONE NEXT TO EACH OTHER. THE WORK IS ABOUT A DISPLACEMENT WHERE THE PAST, PRESENT AND FUTURE COEXIST. IT IS THE AUDIOVISUAL RECONSTRUCTION OF A JOURNEY BEGUN IN THE CITY OF AGADEZ AND WHICH CULMINATED IN BOLZANO. A FIVE-YEAR JOURNEY OF SAIKOU JAGNE, A 26-YEAR-OLD BOY BORN IN GAMBIA.

AGADEZ IS A COLLECTIVE WORK CREATED WITH THE AUDIOVISUAL CONTENTS COLLECTED BY SAIKOU JAGNE, AMADOU BAH, ADOULIE BARRY, ISSAGA BA SELECTED AND ASSEMBLED TOGETHER. THE EDIT IS RECONSTRUCTION OF THE MEMORIES OF A JOURNEY.

HẾT



LINK

SANTIAGO TORRESAGASTI

*HẾT*

2023 - VIDEO MONOCANALE - RIPRESE IN DIGITALE, PELLICOLA  
16MM E MATERIALE D'ARCHIVIO- 20'

COURTESY DELL'ARTISTA

*HẾT* È UN CORTOMETRAGGIO DI 20 MINUTI CHE UTILIZZA FILMATI  
D'ARCHIVIO, RIPRESE IN DIGITALE E IN PELLICOLA PER  
RACCONTARE UNO SPACCATO DELLA VITA DI HO CHI MINH:  
PRESIDENTE DEL VIETNAM E SIMBOLO DELLA SUA  
INDIPENDENZA. HO CHI MINH HA CAMBIATO MOLTE IDENTITÀ,  
SVOLTO I LAVORI PIÙ UMILI E GIRATO IL MONDO.

IL PROGETTO "*HẾT*" PRENDE PIEDE DALL'ANEDDOTO DEL  
SOGGIORNO DI HO CHI MINH A MILANO DOVE SI PENSA  
LAVORASSE IN UN RISTORANTE NEGLI ANNI '30, LA TRATTORIA  
DELLA PESA.

SANTIAGO TORRESAGASTI

*HẾT*

2023 - SINGLE CHANNEL VIDEO - DIGITAL FOOTAGE, 16MM FILM  
AND ARCHIVE FOOTAGE - 20'

COURTESY OF THE ARTIST

*HẾT* IS A 20-MINUTES SHORT FILM THAT USES ARCHIVE, DIGITAL  
AND FILM FOOTAGE TO TELL A CROSS-SECTION OF THE LIFE OF  
HO CHI MINH: PRESIDENT OF VIETNAM AND SYMBOL OF ITS  
INDEPENDENCE. HO CHI MINH HAS CHANGED MANY IDENTITIES,  
CARRIED OUT THE HUMBLEST JOBS AND TRAVELED THE WORLD.  
THE "*HẾT*" PROJECT STARTED FROM THE RUMOUR OF HO CHI  
MINH'S STAY IN MILAN WHERE HE WORKED IN A RESTAURANT IN  
THE 1930S.

0,4

LINK



SANTIAGO TORRESAGASTI

0,4

2023 – VIDEO MONOCANALE HD - 2' 30''

COURTESY DELL'ARTISTA

0,4 È UN VIDEO FRUIBILE A SINGOLO CANALE INSTALLATO IN UN MONITOR A TUBO CATODICO. NEL VIDEO CONVIVONO: UNA TEMPESTA, UNA SPARATORIA AVVENUTA A NASHVILLE IN UNA SCUOLA ELEMENTARE E UN UOMO CIRCONDATO DALLA SUA CASA DISTRUTTA.

SANTIAGO TORRESAGASTI

0,4

2023 – SINGLE CHANNEL VIDEO HD - 2' 30''

COURTESY OF THE ARTIST

0.4 IS A SINGLE CHANNEL VIDEO INSTALLED IN A CATHODE RAY TUBE MONITOR. IN THE VIDEO COEXIST: A STORM, A SHOOTING IN AN ELEMENTARY SCHOOL IN NASHVILLE AND A MAN SURROUNDED BY HIS DESTROYED HOUSE.

NEIGHBOURS





SANTIAGO TORRESAGASTI

*NEIGHBOURS*

2023 - 24 DISEGNI IN MATITA A CERA NERA SU 24 FOGLI 72CM X 50CM

COURTESY GALLERIA MASSIMO MININI

DURANTE UNA TORMENTA, ALLE ORE 3:30 DEL MATTINO, UTILIZZANDO IL SUO CELLULARE L'ARTISTA HA GIRATO UN VIDEO DALLA DURATA DI UN SECONDO DEL PALAZZO DI FRONTE AL SUO BALCONE. DI QUESTO VIDEO SONO STATI ESTRATTI I FOTOGRAMMI CHE LO COMPONGONO (24) CHE SONO STATI RICALCATI UNO PER UNO CON UNA MATITA DI CERA NERA SU DEI FOGLI DI 72CM X 55CM. I FOGLI SONO INSTALLATI INCHIODATI AL MURO UNO DIETRO L'ALTRO IN UNA RISMA COMPATTA E L'UNICO DISEGNO VISIBILE DALL'OSSERVATORE È IL PRIMO.

SANTIAGO TORRESAGASTI

*NEIGHBOURS*

2023 - 24 DRAWINGS IN BLACK WAX PENCIL ON 24 SHEETS 72CM X 50CM

COURTESY MASSIMO MININI GALLERY

DURING ONE STORMY NIGHT, AT 3.30 IN THE MORNING, USING MY MOBILE PHONE, I SHOT A ONE-SECOND VIDEO OF THE BUILDING IN FRONT OF MY BALCONY. THE FRAMES THAT COMPOSE IT (24) WERE EXTRACTED FROM THIS VIDEO AND TRACED ONE BY ONE WITH A BLACK WAX PENCIL ON SHEETS OF 72CM X 55CM. THE SHEETS ARE INSTALLED NAILED TO THE WALL ONE BEHIND THE OTHER IN A COMPACT REAM AND THE ONLY DRAWING VISIBLE TO THE VIEWER IS THE FIRST.

NASHVILLE FRAMES (A + B)



SANTIAGO TORRESAGASTI

*NASHVILLE FRAMES (A + B)*

2023 - VIDEO (NON VISIBILE) 00:00:03:16 - 91 FOGLI DI CARTA IN  
FORMATO A4, PENNA BIC BLU

COURTESY GALLERIA MASSIMO MININI

"*NASHVILLE FRAMES*" SONO DUE LAVORI COMPOSTI DA DISEGNI  
SU CARTA ESTRATTI DAI FOTOGRAMMI DI UN VIDEO.

IL TOTALE DEI FOGLI CONTENUTI NELLE RISME È DI 40 PER  
NASHVILLE FRAMES A E DI 91 PER NASHVILLE FRAMES B. QUESTO  
NUMERO CORRISPONDE A QUELLO DEI FOTOGRAMMI DI UN  
VIDEO REGISTRATO DA DELLE CAMERE DI SICUREZZA DI UN  
PARCHEGGIO NELLA CITTÀ DI NASHVILLE, LO SPESSORE CREATO  
DA QUESTE DUE RISME È LA FORMA DELLA SUA DURATA:  
00:00:01:20 + 00:00:03:16

SANTIAGO TORRESAGASTI

*NASHVILLE FRAMES (A + B)*

2023 - VIDEO (NOT VISIBLE) 00:00:03:16 - 91 SHEETS OF A4 PAPER,  
BLUE BIC PEN

COURTESY MASSIMO MININI GALLERY

"*NASHVILLE FRAMES*" ARE TWO WORKS COMPOSED OF DRAWINGS  
ON PAPER EXTRACTED FROM VIDEO FRAMES.

THE TOTAL NUMBER OF SHEETS CONTAINED IN THE REAMS IS 40  
FOR NASHVILLE FRAMES A AND 91 FOR NASHVILLE FRAMES B.  
THIS NUMBER CORRESPONDS TO THAT OF THE FRAMES OF A  
VIDEO RECORDED BY THE SECURITY CAMERAS OF A PARKING LOT  
IN THE CITY OF NASHVILLE, THE THICKNESS CREATED BY THESE  
TWO REAMS IS THE SHAPE OF ITS DURATION: 00:00:01:20 +  
00:00:03:16

# IL CIELO E LA TERRA



SANTIAGO TORRESAGASTI

*IL CIELO E LA TERRA*

2023 - 28 DISEGNI A CARBONCINO SU CARTA DA LUCIDO E CHIODI  
9 CM X 7 CM X 0,8 CM

COURTESY GALLERIA MASSIMO MININI

DURANTE LA PRODUZIONE DEL CORTOMETRAGGIO *HÉT* È STATA SCARTATA UNA SCENA: I PRIMI FOTOGRAMMI SONO PARTE DI UN'INQUADRATURA CHE VEDE UN UOMO RANNICCHIATO TRA LE MACERIE DELLA SUA CASA.

OGNI FOTOGRAMMA DI QUESTA PRIMA INQUADRATURA È STATO RICALCATO IN FOGLI DI CARTA DA LUCIDO CHE SUCCESSIVAMENTE SONO STATI INCHIODATI A MURO, DI MODO CHE SOLO IL PRIMO FOTOGRAMMA SIA VISIBILE. LA SOVRAPPOSIZIONE DEI DISEGNI AUMENTA IL CONTRASTO DEL BIANCO E NERO DELL'IMMAGINE. L'INQUADRATURA SUCCESSIVA È VISIBILE SOLO NEL LAVORO "0,4"

SANTIAGO TORRESAGASTI

*IL CIELO E LA TERRA*

2023 - 28 CHARCOAL DRAWINGS ON TRACING PAPER AND NAILS.  
9CM X 7CM X 0.8CM

COURTESY OF MASSIMO MININI GALLERY

DURING THE PRODUCTION OF MY SHORT FILM "*HÉT*" A SCENE WAS DISCARDED: THE FIRST FRAMES ARE PART OF A SHOT THAT SEES A MAN COWERING IN THE RUBBLE OF HIS HOUSE.

EACH FRAME OF THIS FIRST SHOT WAS TRACED ONTO SHEETS OF TRACING LUCID PAPER WHICH WERE SUBSEQUENTLY NAILED TO FORM A SMALL STACK, SO THAT ONLY THE FIRST FRAME IS VISIBLE. OVERLAYING THE DRAWINGS INCREASES THE BLACK AND WHITE CONTRAST OF THE DRAWINGS. THE NEXT SHOT, THE CLOSE UP OF THE MAN, IS VISIBLE ONLY IN THE WORK "0.4".

## 24 CLOSE-UPS

[LINK](#)



SANTIAGO TORRESAGASTI

*24 CLOSE-UPS*

2023 – PERFORMER, 24 DISEGNI A PENNA BIC BLU SU CARTA DA LUCIDO E VIDEO MONOCANALE HD – 60’

COURTESY DELL’ARTISTA

LA PERFORMANCE HA COME PROTAGONISTA UNO SCARTO, UN’INQUADRATURA CHE NON HA AVUTO SPAZIO NEL MONTAGGIO FINALE DI UN FILM SUL VIETNAM: IL PRIMO PIANO DI UN UOMO CHE PIANGE A CAUSA DELLA GUERRA CHE SI È PRESA LA SUA CASA E PARTE DELLA SUA VITA. QUESTO FRAMMENTO È DISEGNATO, RICALCATO 24 VOLTE. NELLO STESSO MOMENTO IN CUI L’ARTISTA COMPIE L’AZIONE DEL RICALCO UNA CAMERA PUNTATA SULLE SUE MANI REGISTRA IL DISEGNO, LA CAMERA È ANCHE COLLEGATA A UN MONITOR. SUL MONITOR È TRASMESSA L’IMMAGINE DELLE MANI CHE RICALCANO I FOTOGRAMMI SIMULANDO UNA DIRETTA, IL VIDEO TRASMESSO È IN REALTÀ UNA REGISTRAZIONE FATTA PRECEDENTEMENTE E INTERROTTA DALLA COMPARSA DELLE IMMAGINI IN NEGATIVO AMBIENTATE AI GIORNI NOSTRI IN VIETNAM.

SANTIAGO TORRESAGASTI

*24 CLOSE-UPS*

2023 – PERFORMER, 24 BLUE BIC PEN DRAWINGS ON TRACING PAPER, SINGLE CHANNEL VIDEO HD – 60’

COURTESY OF THE ARTIST

THE PERFORMANCE IS FOCUSED ON A WASTE, A SHOT THAT HAD NO SPACE IN THE FINAL CUT OF A FILM ABOUT VIETNAM: THE CLOSE-UP OF A MAN CRYING BECAUSE OF THE WAR THAT TOOK HIS HOME AND PART OF HIS LIFE. THIS FRAGMENT IS DRAWN, TRACED 24 TIMES. AT THE SAME TIME AS THE ARTIST CARRIES OUT THE TRACING ACTION, A CAMERA POINTED TO HIS HANDS RECORDS THE DRAWING, THE CAMERA IS ALSO CONNECTED TO A MONITOR. THE IMAGE OF THE HANDS TRACING THE FRAMES SIMULATING A LIVE BROADCAST IS TRANSMITTED ON THE MONITOR, THE VIDEO TRANSMITTED IS ACTUALLY A RECORDING MADE PREVIOUSLY AND INTERRUPTED BY THE APPEARANCE OF NEGATIVE IMAGES SET IN PRESENT DAY VIETNAM.

VERMISST (KONRAD)





SANTIAGO TORRESAGASTI

*VERMISST (KONRAD)*

2024 - LIGHTBOX IN FERRO NON ZINCATO E LEGNO 30 X 40 CM, 17  
FOGLI DI CARTA TRASPARENTE DISEGNATI A TRATTO-PEN NERO E  
PENNA BIC BLU, VIDEO LOOP HD 40"(NON VISIBILE)  
COURTESY DELL'ARTISTA

SULLA SUPERFICIE LUMINOSA DI UNA LASTRA DI FERRO NON  
ZINCATO SONO INSTALLATI 17 DISEGNI SU CARTA TRASPARENTE,  
ESTRATTI DAI FOTOGRAMMI DI UNA REGISTRAZIONE VIDEO DI UN  
MANIFESTO DI PERSONA SCOMPARSA.

SANTIAGO TORRESAGASTI

*VERMISST (KONRAD)*

2024 - LIGHTBOX IN NON-GALVANIZED IRON AND WOOD 30 X 40  
CM, 17 SHEETS OF TRANSPARENT PAPER DRAWN WITH BLACK PEN  
AND BLUE BIC PEN, 40" HD VIDEO LOOP (NOT VISIBLE)  
COURTESY OF THE ARTIST

ON THE LUMINOUS SURFACE OF A NON-GALVANIZED IRON PLATE,  
17 DRAWINGS ON TRANSPARENT PAPER ARE INSTALLED,  
EXTRACTED FROM THE FRAMES OF A VIDEO RECORDING A  
MISSING PERSON MANIFESTO,